

「1959」五十年～TIJEP A2009年秋冬季深度爵士樂講座系列
第三講 時候到了還是掙脫束縛？—談「Time Out」 2009.10.15

講師：謝啟彬·張凱雅 (www.chipin-kaiya.com)

在Dave Brubeck的巧手之下，節奏與曲式被成功實驗了，搭配Paul Desmond迷人的薩克斯風聲響，他們的音樂竟然也影響到「虎膽妙算」？這是否也是酷派爵士的出口呢？



一、專輯資訊

<p>專輯名稱：Time Out</p> <p>編號：Columbia CK40585</p> <p>曲目順序 (CD)：</p> <ol style="list-style-type: none">1. Blue Rondo A La Turk 6:422. Strange Meadow Lark 7:203. Take Five 5:244. Three To Get Ready 5:215. Kathy's Waltz 4:486. Everybody's Jumpin' 4:227. Pick Up Sticks 4:16	<p>參與樂手：</p> <p>Dave Brubeck - 鋼琴 Piano</p> <p>Paul Desmond - 中音薩克斯風 Alto Saxophone</p> <p>Eugene Wright - 貝斯 Bass</p> <p>Joe Morello - 鼓 Drums</p> <p>製作人：Teo Macero</p>
--	---

二、創作背景

Dave Brubeck簡介 / 古典音樂的影響—師承猶太裔法國作曲家米堯 (Darius Milhaud) 與當時顯學的學院派作曲家如Stravinsky等 / 西岸爵士樂重鎮—舊金山 / 舊金山最重要的爵士樂俱樂部Blackhawk / 東西兩岸音樂家的來往交流 / 前進校園密集巡迴演出

三、醞釀成形

經典四重奏組合成形樂手到位 / 向Columbia唱片公司提案被退件 /

Dave Brubeck當時已經極受歡迎，唱片公司擔心他的風格轉變會嚇跑支持樂迷 / 答應唱片公司得同時灌錄一張市場導向的作品做為交換條件 / 根據Dave Brubeck的自述，他打破了Columbia唱片公司三個不成文的傳統：1. 全本創作曲，不加入爵士經典曲目 2. 他堅持要在專輯封面上以抽象畫取代人像照片 3. 兩首曲子發行了單曲小唱片，打入流行音樂排行榜

「1959」五十年～TIJEP A2009年秋冬季深度爵士樂講座系列
第三講 時候到了還是掙脫束縛？—談「Time Out」 2009.10.15

四、樂手介紹

經典的薩克斯風聲響，什麼困難曲子都被他吹到好聽/ 為鼓手量身打造的Take Five / 團長賞識的貝斯手是黑人，在當時黑白種族紛爭之際平白惹來不少風波（與Miles Davis聘用白人樂手Lee Konitz相同際遇）

五、樂曲聆聽

每首樂曲以及相關樂曲之聆聽與時間點導覽

六、樂曲分析

樂曲詮釋上的示範與講解 / 曲式上值得一提之處 / 讓我們來好好地玩節奏、算拍子 / 主題是一個曲式，即興是另一個 / 如何在變化拍子上即興

七、風格探討

鋼琴溫暖而靈巧的演奏風格 / Dave Brubeck本身很不喜歡被歸類為所謂理性、知識份子的高級爵士樂風格 / 從Cool Jazz到West Coast Jazz / 聽來輕鬆愜意的Cool Jazz其實裡頭大有文章 / 將音樂風格分類的弔詭與無形影響

八、延伸發展

Dave Brubeck與Paul Desmond成為爵士樂史上少數的富翁 / Take Five等曲運用電台DJ大量播放單曲小唱片引起購買熱潮 / Take Five於1961年登上Billboard成人抒情榜第5名、流行單曲第25名，是爵士類型音樂在大眾音樂市場上創下最佳的成績 / Dave Brubeck得以繼續以主題式概念專輯的方式繼續錄製唱片 / 其中尤以他擔任美國國務院爵士大使到世界各地巡迴後回國所錄製的Jazz Impression Of...系列最為有趣（歡迎到台中欣賞官方攝影展！） / Brubeck一家人都是爵士樂手，後來組成樂團演出

九、概念影響

Miles Davis其實十分欣賞Dave Brubeck正如他欣賞Bill Evans與Gill Evans一樣 / 有些曲子由Miles做紅 / 堅持原創作品的精神 / 要了解當代許多爵士大師的風格，就得跟看待Dave Brubeck與Time Out一般深入了解創作者如何在曲式上”動手腳”進而影響即興與聲響

十、文化滲透

許多電影與廣告都用到Take Five音樂 / 其他知名的Take Five版本

歡迎現場提問！並加入TIJEP A爵士聚落專屬討論區繼續討論：<http://taipeijazz.easybbs.tw>

下週預告：第四講 爵士的形狀怎麼了？—談「The Shape of Jazz To Come」